



# HONKY TONK TWIST

Chorégraphe : **Max Perry (USA) – mars 1994**

LINE dance : **64 temps, 4 murs**

Niveau : **intermédiaire**

Musiques : « **Honky tonk superman** » de Aaron Tippin (albums « Call of the wild », août 1993 ou « Super hits », mars 1998)  
 « **Honky tonk attitude** » de Joe Diffie (albums « Honky tonk attitude », avril 1993 ou « Greatest hits », juin 1998)  
 « **Honky tonk crowd** » de Rick Trevino (albums « Rick Trevino », février 1994 ou « Super hits », septembre 1999)  
 « **Honky tonk twist** » de Scooter Lee (ECS, 178 bpm, albums « The best of Scooter Lee », janvier 2001 ou « The honky tonk twist... and then some », mars 1996)

Morceau choisi dans notre club... comme dans beaucoup d'autres en France !

**Départ** : sur « Honky tonk twist », compter les 3 premières notes &&&, puis 48 temps avant de démarrer. Scooter Lee commence à chanter : « Twist... The honky tonk twist. We got a new dance and it goes like this. Come on everybody it's the honky tonk twist ». Démarrer sur le mot « grab » de la phrase suivante : « Grab yourself a partner now, get on the floor ».

## 1-8 SWIVEL RIGHT TWICE, RIGHT HOOK COMBINATION

1-4 *Swivel des talons à D, revenir au centre, swivel des talons à D, revenir au centre*  
 5-8 *Touch avant talon D, hook PD, touch avant talon D, assembler PD à côté du PG*

## 9-16 SWIVEL LEFT TWICE, LEFT HOOK COMBINATION

1-4 *Swivel des talons à G, revenir au centre, swivel des talons à G, revenir au centre*  
 5-8 *Touch avant talon G, hook PG, touch avant talon G, assembler PG à côté du PD*

## 17-24 2 CHARLESTONS AND ¼ TURN RIGHT

1-4 *Avancer PG, kick avant PD, reculer PD, touch arrière pointe PG*  
 5-8 *Avancer PG, kick avant PD, reculer PD avec 1/4 tour à D (face 3h00), touch PG à côté du PD*

## 25-32 VINE LEFT, STOMP RIGHT/CLAP, VINE RIGHT, STOMP LEFT/CLAP

1-4 *Vine à G, stomp PD à côté du PG avec clap*  
 5-8 *Vine à D, stomp PG à côté du PD avec clap*

## 33-40 FAN-SWIVEL LEFT, RETURN, LEFT, RETURN, RIGHT, RETURN, RIGHT, RETURN

1-2 *En appui sur talon G et plante D, pivoter vers la G, revenir au centre*  
 3-4 *Répéter 1-2 ci-dessus*  
 5-6 *En appui sur talon D et plante G, pivoter vers la D, revenir au centre*  
 7-8 *Répéter 5-6 ci-dessus*

## 41-48 BACK STEPS: HOLD/CLAP ON ODD BEATS

1-4 *Reculer PD, clap, reculer PG, clap*  
 5-8 *Reculer PD, clap, reculer PG, clap*

## 49-56 STEP, DRAG, STEP, SCUFF

1-4 *Avancer PD, glisser PG pour finir assemblé à côté du PD, avancer PD, scuff PG*  
 5-8 *Avancer PG, glisser PD pour finir assemblé à côté du PG, avancer PG, scuff PD*

## 57-64 ACROSS, HOLD, ACROSS, HOLD, ACROSS, HOLD, TOGETHER, HOLD

1-4 *Croiser PD devant PG, hold, croiser PG devant PD, hold*  
 5-8 *Croiser PD devant PG, hold, stomp PG assemblé à côté du PD, hold*

**Option** : lors de la démonstration de cette danse dans l'émission « Club Dance », en octobre 1994, Max et ses danseurs ont remplacé les pas 63 et 64 par : stomp PG, stomp PD (option retenue le plus souvent dans les bals).

**Recommencez... Amusez-vous !**

Traduit et préparé par Adeline DUBERNARD pour le cours « intermédiaire » du 13.12.2006

Source : [www.kickit.to](http://www.kickit.to) (10.05.1998)

With a very special thanks to Max Perry for his precious informations !